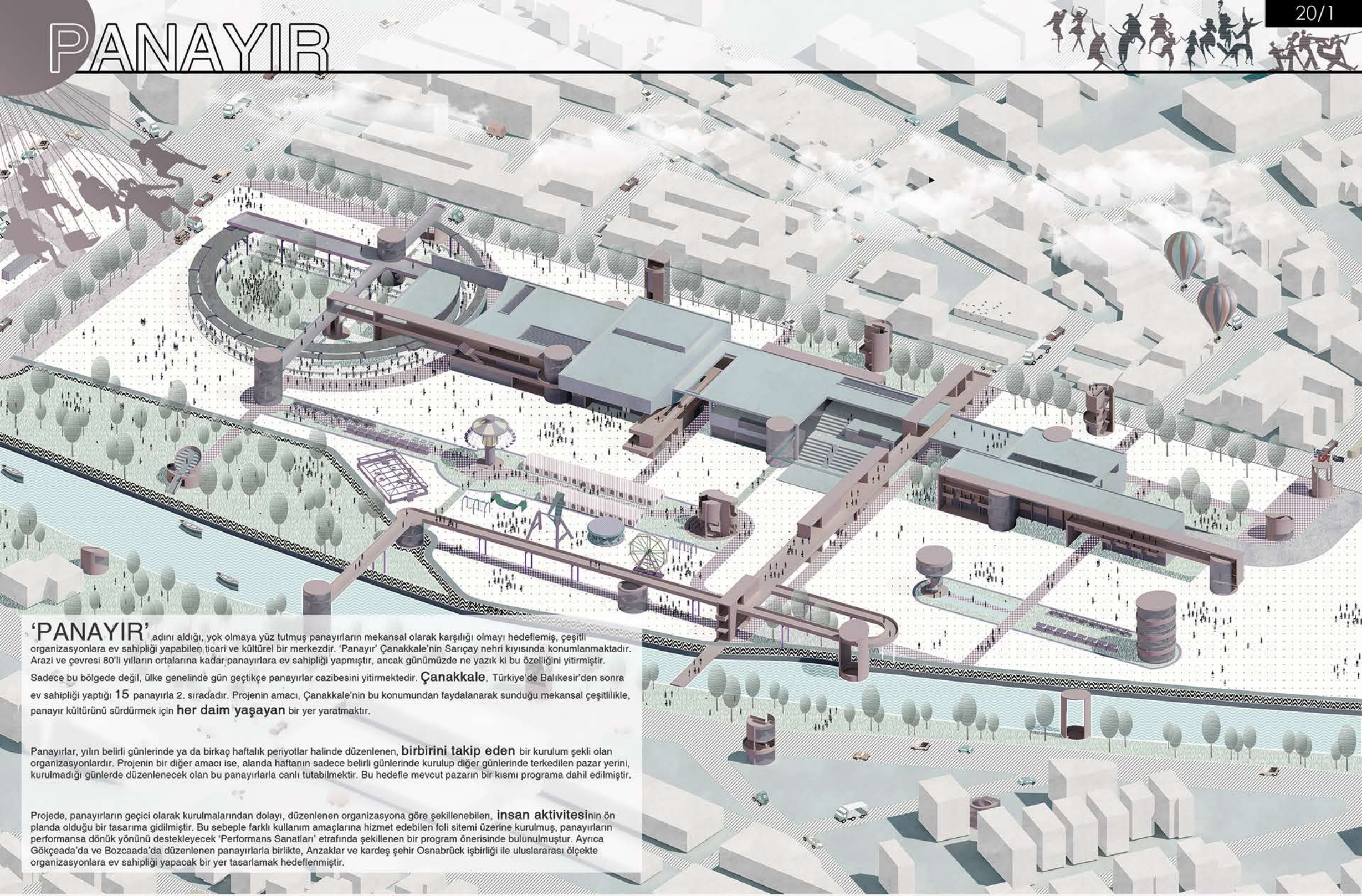




'PANAYIR' adını aldığı, yok olmaya yüz tutmuş panayırın mekansal olarak karşılığı olmayı hedeflemiş, çeşitli organizasyonlara ev sahipliği yapabilen ticari ve kültürel bir merkezdir. 'Panayır' Çanakkale'nin Sarıçay nehri kıyısında konumlanmaktadır. Arazî ve çevresi 80'li yılların ortalarına kadar panayır ev sahipliği yapmıştır, ancak günümüzde ne yazık ki bu özelliğini yitirmiştir. Sadece bu bölgede değil, ülke genelinde gün geçtikçe panayır cazibesini yitirmektedir. **Çanakkale**, Türkiye'de Balıkesir'den sonra ev sahipliği yaptığı 15 panayır 2. sıradadır. Projenin amacı, Çanakkale'nin bu konumundan faydalanarak sunduğu mekansal çeşitliliği, panayır kültürünü sürdürmek için **her daim yaşayan** bir yer yaratmaktır.

Panayır, yılın belirli günlerinde ya da birkaç haftalık periyotlar halinde düzenlenen, birbirini takip eden bir kuruluş şekli olan organizasyonlardır. Projenin bir diğer amacı ise, alanda haftanın kullanım amaçlarına hizmet edebilen foli sistemi üzerine kurulmuş, panayır performansa dönük yönünde destekleyecek 'Performans Sanatları' etrafında şekillenen bir program önerisinde bulunulmuştur. Ayrıca Gökçeada'da ve Bozcaada'da düzenlenen panayır ile birlikte, Anzakar ve Kardeş şehir Osnabrück işbirliği ile uluslararası ölçekte organizasyonlara ev sahipliği yapacak bir yer tasarlamak hedeflenmiştir.

Proje, panayırın geçici olarak kurulmalarından dolayı, düzenlenen organizasyona göre şekillenebilen, **insan aktivitesinin ön planda olduğu** bir tasarıma gidilmiştir. Bu sebeple farklı kullanım amaçlarına hizmet edebilen foli sistemi üzerine kurulmuş, panayır performansa dönük yönünde destekleyecek 'Performans Sanatları' etrafında şekillenen bir program önerisinde bulunulmuştur. Ayrıca Gökçeada'da ve Bozcaada'da düzenlenen panayır ile birlikte, Anzakar ve Kardeş şehir Osnabrück işbirliği ile uluslararası ölçekte organizasyonlara ev sahipliği yapacak bir yer tasarlamak hedeflenmiştir.



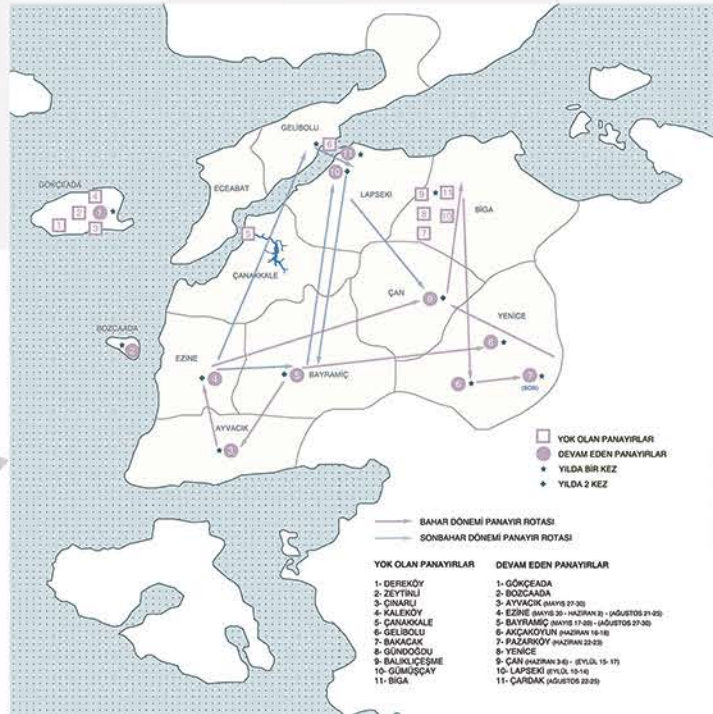
DÖNEMSEL PANAYIR ROTALARI (ÇANAKKALE VE BALIKESİR)

Bahar

Bayramiç, Ezine, Yenice, Manyas, Çan, Biga, Yazlık, Sarıköy, Orhanlar, Akçakoyun, Gönen Pazarköy, Şanlı

Sonbahar

Çardak, Bayramiç, Ezine, Büyükyenice, Kepsut, Korusu, İvrindi, Kuşçenneti, Çan, Lapseki, Kocakonak, Manyas, Savaştepe



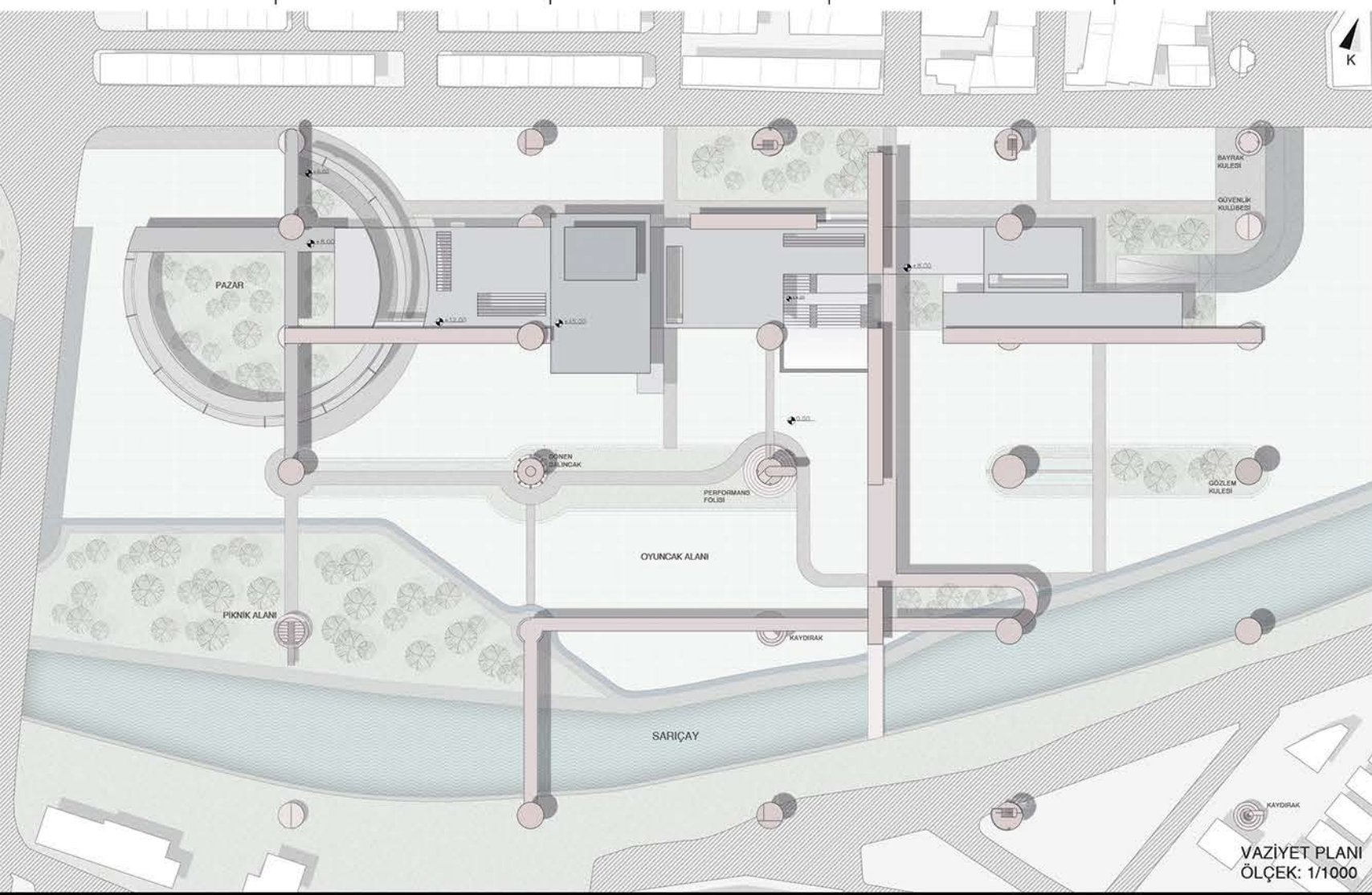
1. Tasarım aşamasında öncelikle foliler alana sistematik bir şekilde yerleştirilmiştir. Foli arasındaki mesafeler, panayır için daha fazla alan bırakmak ve nehri geçmek için gittikçe dengeli olarak artarak şekilde düzenlenmiştir.

2. Panayıra gerekli alanı arttırmak için yapı, foliler arasındaki mesafenin en dar olduğu alana oturtulmuş, foliler binanın dikey sirkülasyonu haline getirilmiştir. Pazar binası entegre olacak şekilde yeniden tasarlanmıştır.

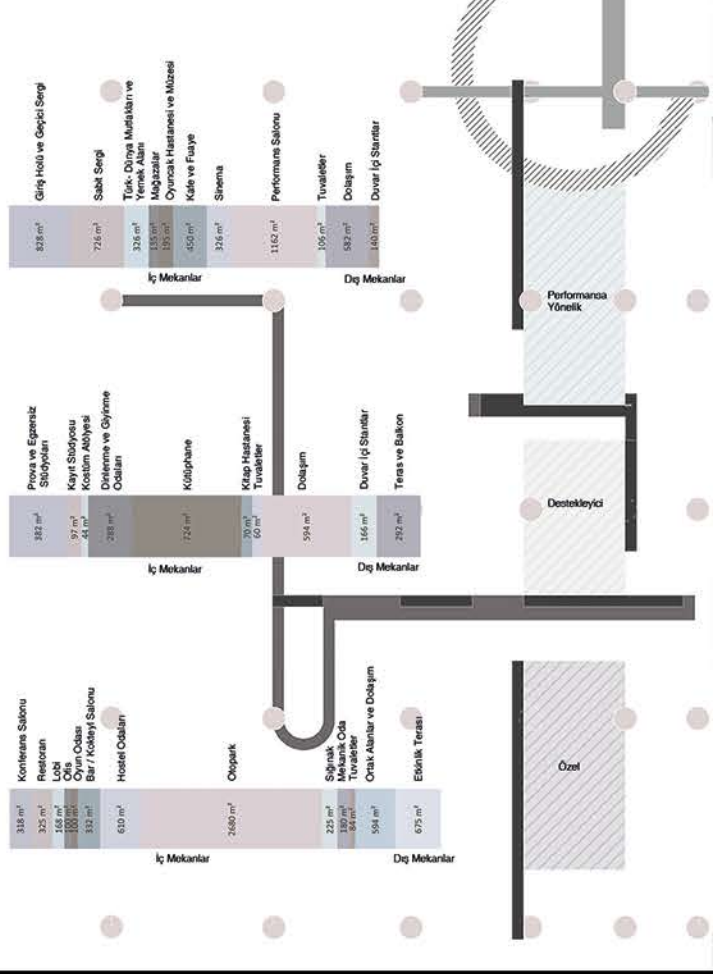
3. Yapı, program olarak pazar alanından uzaklaştıkça daha çok özelleşecek şekilde 3'e ayrılmıştır. Bu ayırım, çevre sokakların aksını tutacak şekilde geçiş alanlarıyla sağlanmıştır.

4. İnsan aktivitesini daha da ön plana çıkarmak için tasarlanan geniş duvarlar, programa göre yatay sirkülasyonu dışarıdan destekleyerek yapıyı saracak şekilde tasarlanmıştır.

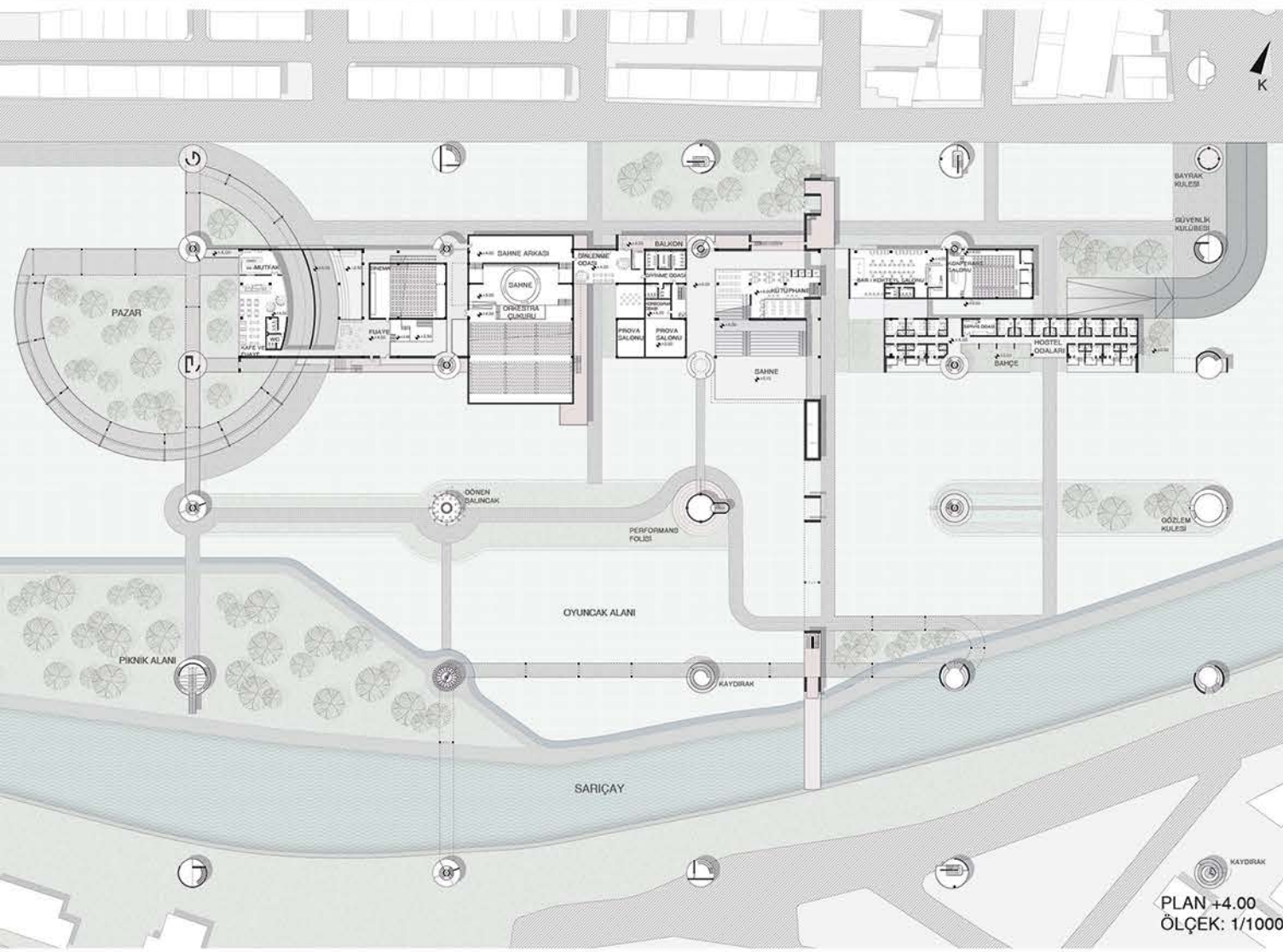
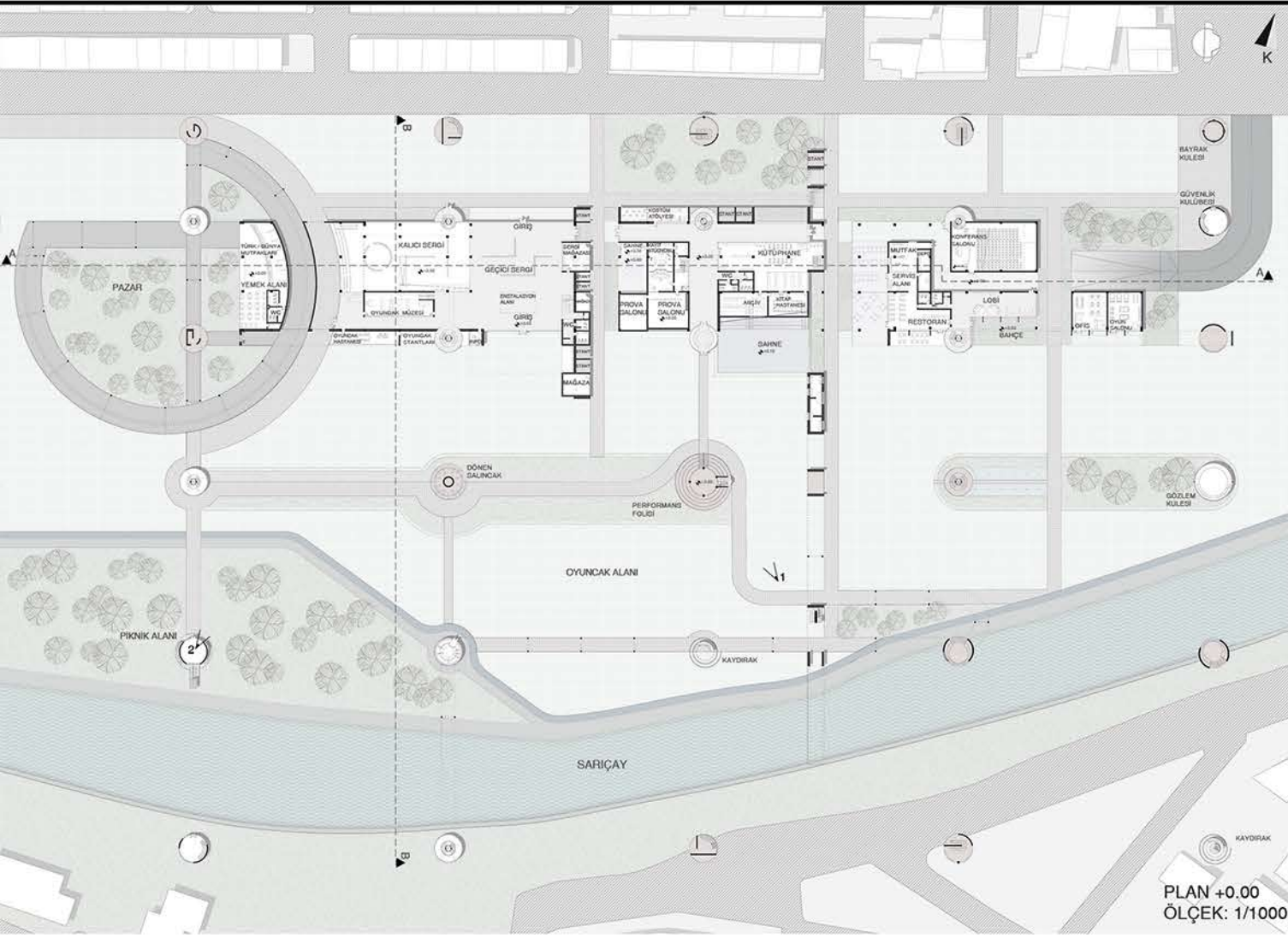
5. Mekansal olarak daha fazla çeşitliliğe izin vermesi için, duvarlarda sirkülasyonu bozmayacak şekilde bölümlere gidilmiştir. Sirkülasyonun dışarıda nehri geçerek devamlılığı sağlanmıştır.



Program pazar alanından itibaren sırasıyla; performansa yönelik, destekleyici ve özel olarak 3'e ayrılmıştır. Projede ayrıca şehir dışı ve yurt dışından gelecekler için hostel bulunmaktadır.



VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/1000



Foli tasarımında insan aktivitesi öncelikli olup, hepsinin sabit bir fonksiyonu olmamasına özen gösterilmiştir. Özellikle foli tasarımında, **farklı aktiviteler** için elverişli olmasına dikkat edilmiştir. Örneğin; performans folisinde kukla gösterisi yapılabilirken, dilenirse münazara alanı olarak da kullanılabilir ya da enstalasyon ürünü sergilenir. Bir kısım foliye ise düzenlenen panayır türüne göre **farklı fonksiyonlara** hizmet edebilsin diye hiçbir amaç yüklenmemiştir. Folilerin bir kısmı ise tasarımda bütünlüğü sağlayacak şekilde, sabit bir fonksiyon etrafında şekillenmiştir. Örneğin; yapıyla temas halindeki folilerin bir kısmı dikey sirkülasyon olarak tasarlanmıştır. Yine aynı şekilde, otopark girişinin olduğu yerdeki bir foli güvenlik kulübesi olarak kullanılmaktadır. Güvenlik kulübesiyle aynı tasarımdaki bir başka foli ise esnek tasarımdan ötürü farklı fonksiyonlar için boş bırakılmıştır.

