

İZMİR SMD

İZMİR SERBEST MİMARLAR DERNEĞİ E-BÜLTEN 2021/03

Herkese merhaba,

İçinde bulunduğumuz süreç daha önce hiç deneyimlemediğimiz, bilmediğimiz şekilde ilerlemeye devam ediyor.

İnsanlık bir taraftan kendini, doğasını daha yakından tanımaya çalışırken, evrensel kuralların farkına varıyor, doğal olanı keşfederek tekrar kullanmayı öğreniyor, yaşamını devam ettirmeye odaklanıyor. İnsanlığın yeniden doğayı, doğal arayışı artık her an, her yerde daha çok önümüze geliyor.

Diğer taraftan ileri seviye elektronik, gittikçe hızlanarak adapte oluyor bizlere, mesleğimize... Artık insanlık, insan-doğa duruşunu daha farklı düşünmeye başladı. Bu durum mimarlık eylemi içerisinde de çok daha öne çıkmaya başlayacak gibi gözüküyor.

Son 50 yılda 500 senelik inanılmaz bir teknolojik zıplama yaşıyoruz. Bu, çok hızlı adaptasyon gerektiren, insanoğlunun yaşam rezonansına, ritmine aykırı bir durum. Beden kimyası organik kullanıma dönmek isterken dijital yapı daha da fazla çevremizi sarıyor. Bu bir paradoks.

Pandemi sonrası yeni olağan içerisinde mimarlık mesleğini nasıl konumlandıracağız? Nasıl devam ettireceğiz? Yeni iş modelleri geliştirmek lazım. Geleceği tasarlamak gerekiyor...

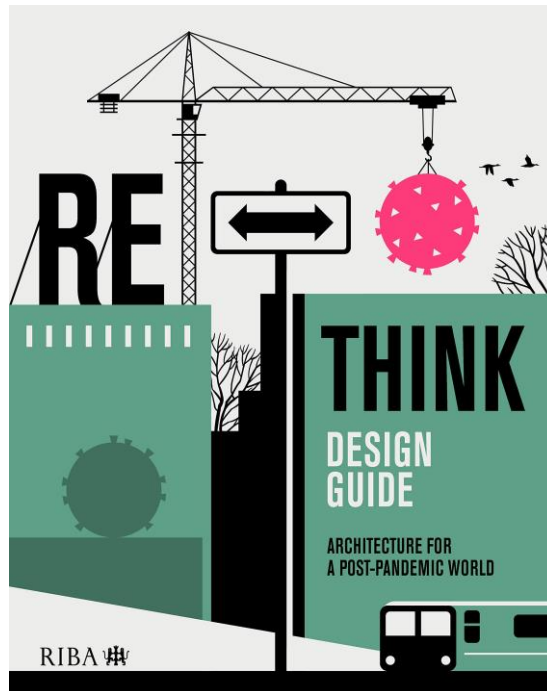
Tamer Aksüt

İzmirSMD Başkan

COVID SONRASI MİMARLIK

İçinde bulunduğumuz süreç daha önce hiç deneyimlemediğimiz, bilmediğimiz şekilde ilerlemeye devam ediyor. İnsanlık bir taraftan kendini, doğasını daha yakından tanımaya çalışırken, evrensel kuralların farkına varıyor, doğal olanı keşfederek tekrar kullanmayı öğreniyor, yaşamını devam ettirmeye odaklanıyor. İnsanlığın yeniden doğayı, doğal arayışı artık her an, her yerde daha çok önümüze geliyor. Diğer taraftan ileri seviye elektronik, gittikçe hızlanarak adapte oluyor bizlere, mesleğimize... Artık insanlık, insan-doğa duruşunu daha farklı düşünmeye başladı. Bu durum mimarlık eylemi içerisinde de çok daha öne çıkmaya başlayacak gibi gözüküyor.

Son 50 yılda 500 senelik inanılmaz bir teknolojik zıplama yaşıyoruz. Bu, çok hızlı adaptasyon gerektiren, insanoğlunun yaşam rezonansına, ritmine aykırı bir durum. Beden kimyası organik kullanıma dönmek isterken dijital yapı daha da fazla çevremizi sarıyor. Bu bir paradoks. Pandemi sonrası yeni olağan içerisinde mimarlık mesleğini nasıl konumlandıracağız? Nasıl devam ettireceğiz?



Yeni iş modelleri geliştirmek lazım. Geleceği tasarlamak gerekiyor. Pandemide yeni dalgalar gelirse bu değişim gecikecek.

*RETHINK Design Guide:
Architecture for a post-
pandemic world Paperback –
February 18, 2021 RIBA*

*Nicola Gillen (Editor), Pippa
Nissen (Editor), Julia Park
(Editor), Adam Scott (Editor)*

Yeni iş modelleri geliştirmek diyoruz: 5G teknolojisi için büyük tedarikçi Çin. Bu alan büyük oranda Çin'in kontrolünde. Pandemi süreciyle e-ticaret sirkülasyonu kontrolü, salgın sonrasında çok büyük oranda Çin'e geçti. Alışveriş ekonomisi değişecek, e-ticaret artacak. Dronelar her konuda sistemin içine dahil olacak. AVM'ler içerisinde yeni aktiviteler oluşacak, farklı iş kolları girecek. Tüm bunları mimarlık mesleği üzerinden yorumlamak gerekirse: Bir süredir mimarlık, ağırlıklı olarak mimarlar tarafından yapılmıyor. Ticaret, ekonomi ve sürdürülebilir devamlılık hiç olmadığı kadar mimaride önemli olacak.

"Pandemic Architecture" adı altında yeni bir akım üzerine düşünceler, söyleşiler, konuşmalar, fikir yarışmaları yapılmaya başladı. Belki mimarlık çok daha bireysel (kısıtlı imkanlı), çok daha fazla bilgisayar (artırılmış gerçeklik) ağırlıklı olacak. Minimum sayıda çalışanla üretilmiş tasarım ve görseller ile mimari, çok sınırlı ve güçlü bir azınlık tarafından icra edilecek. Artırılmış gerçeklik tamamen mimariyi absorbe edecek. Çok farklı yan kollar gelişecek, ortaya çıkacak. Mimari, mühendislik ile daha çok iç içe girecek gibi gözüküyor. Sonunda, özellikle ülkemizde yapılagelen inşaat uygulamalarının, çılgın projelerin, aşırı yapı üretiminin durup düşünmesi gerekecek.

İnşaat, coğrafi sistemin, ekosistemin, tabiatın üzerine yürüyemez. Doğa cevabını verir ve bunu çok açık bir şekilde hepimize göstermiştir. Mesleğimizle ilgili herkesi, tüm mimarları harekete geçirecek bir heyecan dalgası yaratmalıyız. Önce yakın çevre dönüşüme ayak uydurmalı; sonra ülke ve küresel anlamda bir şemsiye ağ, bilgi, paylaşım, iletişim ağı oluşturmamız. Bu anlamda tüm bilgi, birikim ve becerilerimizi kullanmalıyız. *okumalarım ve notlarımdan... TAMER AKSÜT



Coop Himmelb(l)au/Restless Sphere - Basel Contact 1971, Fotoğraf Kurt Wyss. İmaj "Creativity for New Hygienism" Yarışması

"Pandemic Architecture" adı altında yeni bir akım üzerine düşünceler, söyleşiler, konuşmalar, fikir yarışmaları yapılmaya başladı. Belki mimarlık çok daha bireysel (kısıtlı imkanlı), çok daha fazla bilgisayar (artırılmış gerçeklik) ağırlıklı olacak. Minimum sayıda çalışanla üretilmiş tasarım ve görseller ile mimari, çok sınırlı ve güçlü bir azınlık tarafından icra edilecek.

İZMİR SMD YENİ DÖNEMİNDE KOMİSYON ÇALIŞMALARINA BAŞLADI

10. Dönem İzmirSMD göreve başladığı andan itibaren, dernekteki aidiyet duygusunun gelişmesi ve daha da kuvvetlenmesini öncelikle hedeflerinden biri olarak ortaya koymuştur.

Bir dernek varlığını ve gücünü tüm üyelerinden alır. Bu bağlamda derneğe katkı koyacak tüm üyelerine çağrıda bulunmuş, akabinde aşağıda belirtilen komisyonlar ve çalışma grubu göreve başlamıştır.



Komisyonlar ve çalışma grupları kendi içlerinde çalışmalarını yapıp haftalık yönetim kurulu toplantılarına güncel bilgileri aktarmaktadır.

Aşağıda kurulan komisyon ve çalışma grupları listelenmiştir.

Kemer Projesi Çalışma Grubu	Mert Uslu, Melis Varkal, Öznur Çakır, Seçil Şavklı Igot
Üye Tavsiye ve Kabul Komisyonu	Şükrü Kocagöz, Hüseyin Egeli, Merih Dönmez
Sosyal Medya ve İletişim Komisyonu	H. Onur Dinmez, Dürrin Ulema, Pinar Odaman, İlker Özdel, Uğur Onur, Mert Uslu
Mimari Yarışmalar Komisyonu	H.Onur Dinmez, Mert Uslu, Öznur Çakır, Necdet Ulema, Boğaç Alpugan, İlker Özdel
Organizasyon ve Etkinlikler Komisyonu	Gözde Susam İnanc, Arda Beset, Emre Kaynak

İZMİR SMD YENİ DÖNEM HABERİ MİMARLIK PORTALLARINDA PAYLAŞILDI

İzmirSMD 10. Dönem haberimiz Bi-Özet ve Arkitera 'da paylaşıldı. Aşağıdaki linklerden haberlere ulaşabilirsiniz.

<https://bi-ozet.com/2021/04/22/izmirsmn-n-yeni-baskani-tamer-aksut-oldu/>

<https://www.arkitera.com/haber/izmirsmn-n-yeni-baskani-tamer-aksut-oldu/>



UNESCO YARATICI ŞEHİRLER AĞI 2021 'E İZMİR ADAY KENT

' UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı, sürdürülebilir kentsel kalkınma için stratejik unsur olarak yaratıcılığın belirlendiği şehirler ile ve şehirler arasında uluslararası işbirliğini geliştirmek amacıyla 2004 yılında kurulmuştur.

Giderek gelişen bu Ağı oluşturan 246 şehir, şehirleri daha kapsayıcı, güvenli, dirençli ve sürdürülebilir kılmak için kendi kalkınma strateji ve planlarının merkezine yaratıcılığı ve kültür endüstrisini yerleştirmek ve uluslararası düzeyde aktif olarak iş birliği yapmak amacıyla çalışmaktadır. '

<https://ab-ilan.com/unesco-yaratıcı-sehirler-agi-2021-donemi-basvurulari-acildi/>

Biz de İzmirSMD olarak Desteğimizi aşağıdaki mektub ile dile getirdik.



Organization Committee, UNESCO Creative Cities Network

23.04.2021

Dear Sirs, Madams

Our society, İzmir Association of Architects in Private Practice (İzmirSMD) , is delighted to hear that İzmir is a nominee for UNESCO Creative Cities Network with the theme of "Design". Our city is a mosaic of cultures, aging back about 5000 years. Citizens have their own way of social behavior, suggesting kindness, high spirit and integrity with local actors. It is highly probable that this is a consequence of the coastal character of İzmir and its close relation with the sea . The Mediterranean spirit enables people living and visiting İzmir to share experiences, to become open to new ideas and to be potentially creative. İzmir is the smiling face of the country.

İzmirSMD currently has 44 active members, all in independent architectural practice, with registered offices, and experienced staff. The association is eager to enhance relations with similar establishments throughout the World. It is our aim to create awareness of architecture and design on urban living.

Design is the everyday routine for an architect, it is the best way to share knowledge. To drag social and economic life to a higher level, integration within a design network is essential and development comes as a result. Nowadays, the global cooperation is provided with social media and technology. World has become smaller as our chance to share experiences become higher.

With the architectural point of view, DESIGN involves art, crafts, good living and well being. İzmir embraces all these themes within its local actors. As designers, we support our city's nomination for the network because everyone deserves to live in a well-designed environment.

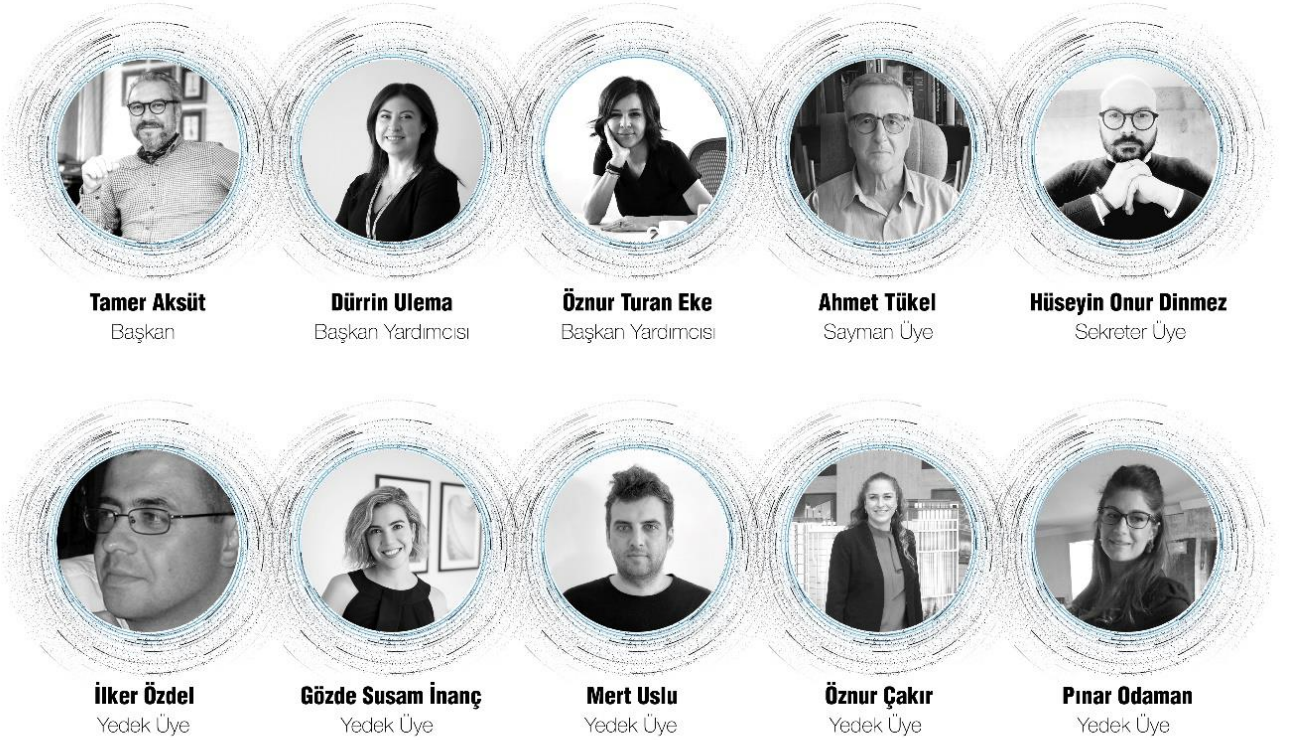
Tamer Aksüt

SMD PROFİL PROJESİ

İZMİR SMD'NİN 10.DÖNEMDE ÖNCELİKLİ AMAÇLARINDAN BİRİ OLAN SOSYAL MEDYA VE İLETİŞİMİN KUVVETLENDİRİLMESİ İÇİN ' SMD PROFİL PROJESİ ' SOSYAL MEDYA HESAPLARIMIZDA PAYLAŞILMAYA BAŞLANDI. ÖNCELİKLE YÖNETİM KURULU ÜYELERİNİN PAYLAŞIMLARI İLE BAŞLAYAN PROJE GÜNLÜK PAYLAŞIMLARLA BAŞLAMIS, BU SÜRE İÇERİSİNDE OLUMLU GERİ DÖNÜŞLERLE İÇERİĞİ ZENGİNLEŞTİRİLEREK TÜM ÜYELERİMİZ KAPSAYAN BİR SMD PROFİL PROJESİ OLARAK DEVAM ETMESİ AMAÇLANMIŞTIR.

SİZ DE SOSYAL MEDYA HESAPLARINIZDAN BU PAYLAŞIMLARI TEKRAR PAYLAŞABİLİR, İZMİR SMD OLARAK DAHA ÇOK KİTLELERE SİZLERİN DE DESTEĞİ İLE HEP BİRLİKTE ULAŞABİLİRİZ.

İZMİR SMD



DURMUŞ DİLEKÇİ İSTANBUL SERBEST MİMARLAR DERNEĞİ'NİN 10. DÖNEM YÖNETİM KURULU BAŞKANI SEÇİLDİ

14.04.2021 Çarşamba günü Point Hotel'de yapılan 18. Olağan Seçimli Genel Kurul Toplantısı'nda göreve gelen yeni yönetim kurulu ilk toplantısını 18.04.2021 tarihinde gerçekleştirdi ve toplantıda yapılan görev dağılımında Durmuş Dilekçi İstanbulSMD Yönetim Kurulu Başkanı seçildi.

Yönetim kurulunda görev alan Ali Hızıroğlu Başkan Yardımcısı, Hasan Sıtkı Gümüşsoy Sayman Üye, Görkem Volkan Yönetim Kurulu Üyesi, Deniz Aslan Yönetim Kurulu Üyesi, Burak Ünder Yönetim Kurulu Üyesi ve Burak Pekoğlu Yönetim Kurulu Üyesi görevini üstlendiler.

İzmirSMD olarak başarı dileklerimizle yeni yönetimi tebrik edip bu dönemde de iş birliğimizin devamı dileklerimizi ilettik.



KEMER ÇEKİRDEK GRUBU İLE GENİŞ KATILIMLI BİR TOPLANTI GERÇEKLEŞTİRDİK

6 MAYIS 2021 GÜNÜ ZOOM ÜZERİNDEN KEMER ÇALIŞMA GRUBU İLE BİR TOPLANTI ORGANİZE ETTİK. KEMER PROJESİ ÇALIŞMA GRUBUMUZDAN ÜYELERİMİZ MERT USLU, MELİS VARKAL, ÖZNUR ÇAKIR VE SEÇİL ŞAVKLI İGOT PROJE HAKKINDA DETAYLI BİR ARAŞTIRMA SUNUMU YAPTI. BÖLGE VE MEVCUT YAPI HAKKINDA DETAYLI BİLGİLERİN YANINDA BELEDİYE İLE YÜRÜTÜLEN SÜREÇ HAKKINDA BİLGİ VERİLDİ.

FOTOĞRAFÇI GÖZÜ İLE İZMİR KENTİNİN YAPISAL DÖNÜŞÜMÜ

fotoğrafçı
gözüyle
İZMİR
kentinin
yapısal
dönüşümü

Mert Rüstem

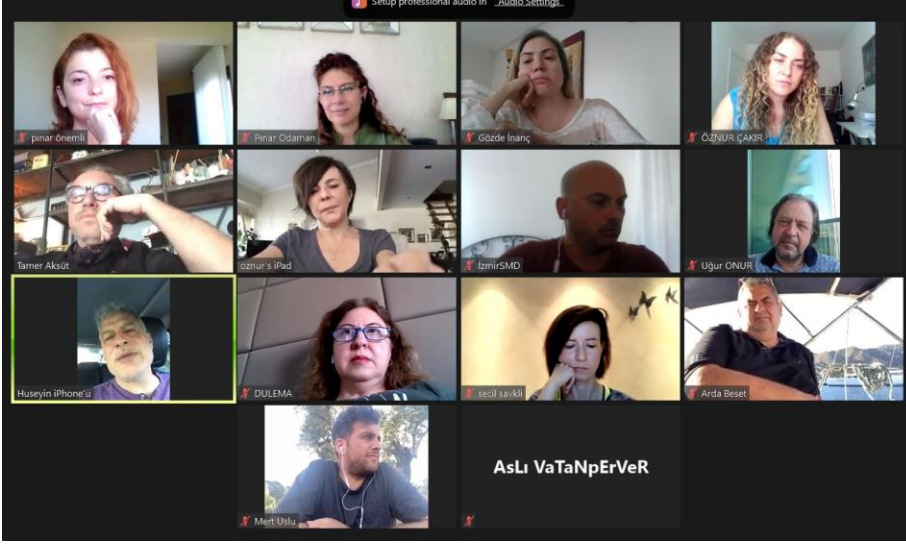
6 mayıs
21:00

Meeting ID: 786 3666 7482
Passcode: Z040sE

PAYLAŞIM

Paylaşım Grubunun zoom üzerinden organize ettiği etkinte İzmir’li fotoğrafçı Hamza Rüstem’in torunu Mert Rüstem kişisel arşivlerindeki eski İzmir fotoğrafları ile İzmir kentinin yapısal dönüşümü üzerine keyifli bir sunum gerçekleştirdi. İzmir Mimarlık ve çeşitli camialardan katılımcıların olduğu bu keyifli sunuma biz de dinleyici olarak katıldık.

GENİŞ KATILIMLI İLK YÖNETİM KURULU TOPLANTIMIZI GERÇEKLEŞTİRDİK



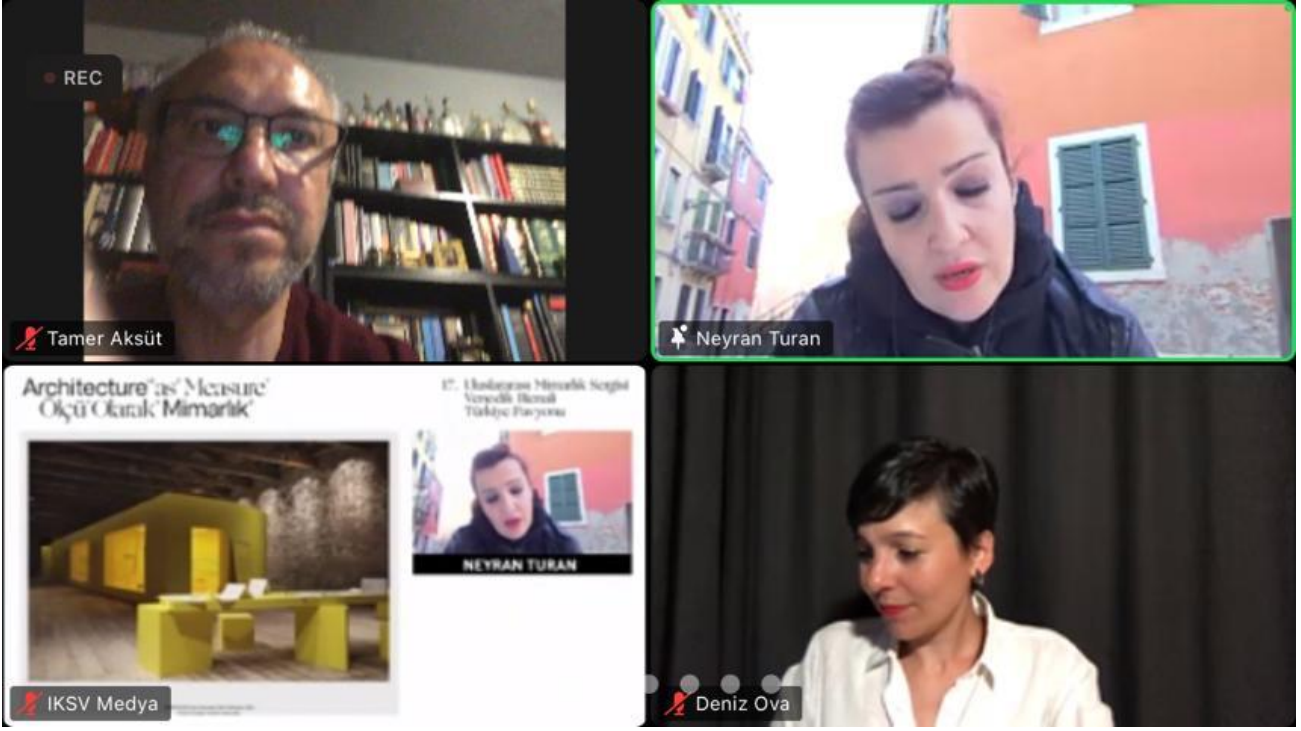
Bu dönemde de artık gelenekselleşen geniş katımlı yönetim kurulu toplantımızın ilkinin 11 Mayıs 2021 günü Zoom üzerinden gerçekleştirdik. Aldiyet bilincinin derneğimizde daha da pekişmesi için önem verdiğimiz geniş katımlı yönetim kurulu toplantılarımız, pandemi nedeni ile gerçekleştiremediğimiz aylık ofis buluşmaları ve diğer toplantılarımızın yerine devam etmektedir. Tüm üyelerimizin katkısını alabilmek için bu toplantılara katılımınızı önemsemekteyiz.

ÖLÇÜ OLARAK MİMARLIK

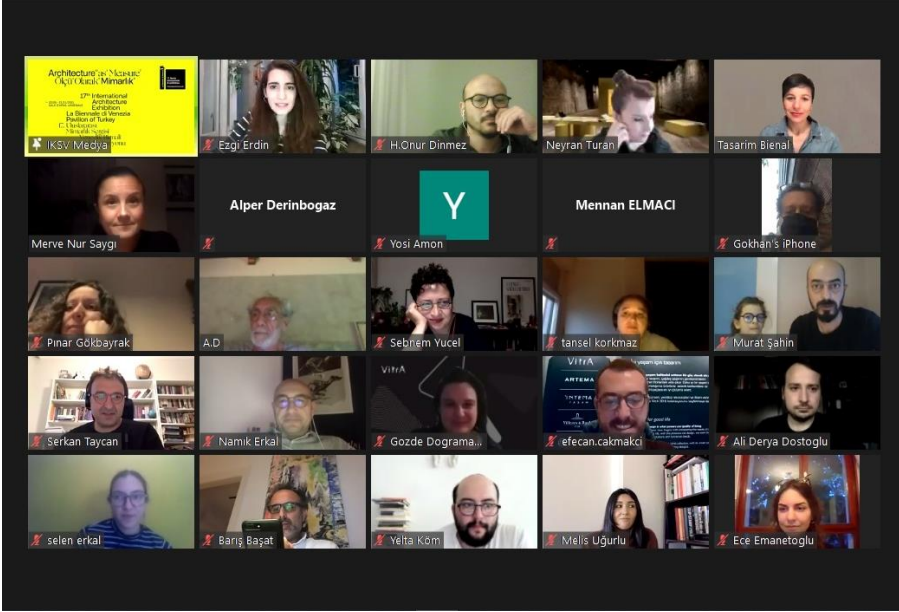


' ARCHITECTURE AS MEASURE '

' Dünyanın önde gelen mimarlık etkinliklerinden Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergisi, 17'nci kez 22 Mayıs-21 Kasım 2021 tarihleri arasında düzenlenecek. İKSV'nin koordinasyonunu yürüttüğü Venedik Mimarlık Bienali Türkiye Pavyonu, Schüco Türkiye ve Vitra'nın eş sponsorluğunda ve T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı katkılarıyla, Neyran Turan'ın küratörlüğünü yaptığı Architecture as Measure / Ölçü Olarak Mimarlık projesine ev sahipliği yapacak.'



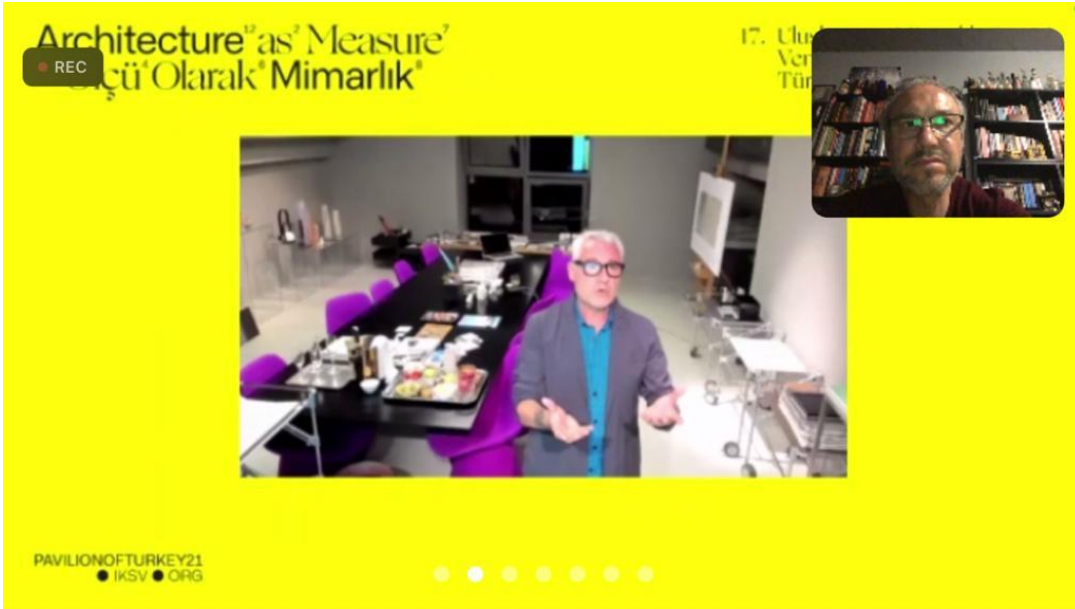
Schüco ve Vitra'nın sponsor olduğu Venedik Mimarlık Bienali Türkiye Pavyonu ön izleme etkinliği 86 katılımcı ile yapıldı. Bienalde 62 ülke Pavillion var. İzmir SMD Başkanı Tamer Aksüt de ön izleme etkinliğine katılarak aşağıdaki metni sizlerle paylaştı.



Tamer Aksüt : "Ölçü olarak mimarlık."

Mimar olarak işimiz insan ölçeğinde ,insana dokunarak, konuşarak ,malzemeye dokunarak ,hissederek mimarlık üretmek. Bu olması gereken normal. Diğer taraftan , bu akşam ironi şekilde ölçek çok başka bir boyutta gerçekleşti. Küçük bir çerçevenin içerisinde (telefon) Venedik teki ekip ile Türkiye'nin muhtelif şehirlerinden görüştük, konuştuk. Alışkın olmadığımız , değişik bir deneyim. Bu durum ,tam da "ölçü olarak mimarlık "ı tarifleyen bir şey aslında bana göre. Çok tuhaf bir deneyim ve yeni .(Kim bilir belki de bu olguyu kabullenmemiz gerekecek gelecek günlerde.)Bir açıdan da yaptığımız görüşme ,mimarlık eyleminin ne kadar kapsayıcı ve evrensel olduğunu hissettirdi bana. Sergideki sanal tur bize bambaşka kapıları araladı bu gece...

Sayın Neyran Turan ve diğer ekip arkadaşlarının hazırladığı sergiyi ,hissettiği kaygı anlamında , kurgulanma ve inşaa süreci anlamında oldukça başarılı buldum. Harcanan emek sonucu ortaya çıkan iş , grafik olarak da çok anlamlı. Emegi geçen herkesi çok tebrik ediyorum ,sponsor firma yetkilileri olarak sizleri de kutluyorum. Nazik davetiniz için ayrıca teşekkür ediyorum. Canlı , karşılıklı görüşmek üzere... Tamer Aksüt – İzmirSMD Başkanı

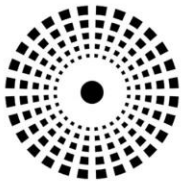


ÜYELERDEN

BRINGING LIGHT TO LIFE ARCHITECTURAL AWARDS

MERT USLU

9 MAYIS 2021



Bringing Light to Life

architectural design awards 2020

VELUX'un düzenlediği 'Bringing Light to Life Architectural Awards' sonuçlandı.

Gün ışığını özgün fikirlerle içeri taşıyan mimari projelerin ödüllendirildiği ve bu yıl yedincisi düzenlenen 'VELUX BLL AWARDS' Ödül Töreni bu yıl ilk defa dijital platformda gerçekleşti. Toplam 108 projenin katıldığı ve 6 kategori içerisinde en çok katılımın olduğu "New Build - Family houses" kategorisinde Koray Arslan Evi ile Mert Uslu Mimarlık birincilik ödülünü aldı.



WINNER Family Houses New Build - Koray Arslan House, TR, Mert Uslu Architecture



platform **İZMİM**
design cooperative

İŞ DÜNYASINDA

Dürrin ULEMA
YÜKSEK MİMAR
Ulema ve Ulema Mimarlık

Betül SEZGİN
İÇMİMAR
Betül Sezgin Studio

Tasarım Odaklı
Mimarın Hikayesi **Düşünmek/Düşünebilmek**

2 Haziran 2021, Çarşamba, 18.15
Online Platform Toplantısı **zoom**

<https://bit.ly/3uAUAO4> Meeting: **981 9065 9150** Password: **020521**
www.platformizmim.com.tr | www.izmim.org

21. yüzyılın global ölçüde getirdiği nüfus yoğunluğu ve çevresel problemler, kaynakların giderek azalmasına sebep olmuş ve enerjinin kullanımını da bir o kadar önemli hale getirmiştir.

Doğal çevrenin ve kaynakların sürdürülebilir kılınmasının, teknolojinin kullanıldığı, çevreye uyumlu şekilde güneş ışığı, sıcaklık, nem, rüzgar, yağmur gibi iklim verilerine göre değişen sistemlerin, akıllı malzemelerin kullanıldığı, atık suların sisteme geri kazandırıldığı ve doğaya "adapte olabilen" yapı ve yapı bileşenleri uygulamalarının arttırılmasıyla mümkün olabileceği görüşündeyim.



GEBERİT KATKILARIYLA
ÇEVİRİMİÇİ MİMAR BULUŞMALARI

Tema:

*Mimari Yapılarda
Su Tasarrufu ve
Enerji Verimliliği*

Kayıt: archnetworktr.com

**18 Haziran Cuma
Saat: 21.00**

Moderatör: Murat Sönmez

Ali Osman Öztürk
Arda Işık
Bahadır Kul
Begüm Yazgan
Can Tamirci
Deniz Dokgöz
Evren Yiğit
Fuat Taşkıranoglu
Gökhan Aksoy
Gül Güven
Hakan Evkaya
Mehpare Evrenol
Onur Özkoç
Orçun Ersan
Öznür Çakır
Yeşim Hatırlı

ÇEVİRİMİÇİ
MİMAR
BULUŞMALARI

Darwin'in bir tanımı vardır. Adapte olmak, hayatta kalabilmek için uyum sağlama yeteneğidir der. Bu durumu Mimarlıkta, doğanın karakteristik özelliklerinden esinlenerek çevresine uyum sağlayabilen yapılar olarak tarifleyebiliriz.

Bu anlamda, doğadaki canlıların, bitkilerin biyolojik formları veya yapısal sistemlerini çözümleyerek, edinilen bilgiler doğrultusunda, tasarımların sürdürülebilir olması yönünde çalışmalar yapılmaktadır.

Örneğin 1990'lardan beri Termit Karıncaları ve inşa ettikleri yapıları, pasif iklim kontrolü için ilham kaynağı olmuştur. Yuvaların içinde iç içe geçmiş tüneller, geçitler, iç ortam havası giriş ve çıkış delikleri bulunur. Yuvadaki sıcaklık değeri ve nem oranı, yuva dışındaki şartlar ne olursa olsun sabit kalır.

Doğadan ilham alarak ve teknolojik gelişmeleri de adapte ederek kaynak kullanımlarını en aza indirebileceğimiz görüşündeyim. Bu anlamda etkilendiğim ve başarılı bulduğum proje ve çalışma örnekleri üzerinden konuyu irdelemeye çalışacağım.

Örneğin 1900 'lerde prototip olarak üretilen Dymaxion Evi, tarihteki ilk otonom, modüler, seri üretilen ve çevreci kendi enerjisini üreten bir yapıdır. Doğal havalandırma için çatıya rüzgar türbinleri yerleştirilmiş, suyu toplayıp, dönüştürmek için bir sarnıç sistemi planlanmış . Dymaxion House, enerji verimliliği ve sürdürülebilirlik konusunda, ileriye yönelik etkili yenilikler ve çözüm önerileri sunmuştur.

Dünyanın ilk alg biyo-reaktör cephesi, "SolarLeaf" projesinde ise, bina ana strüktürü olan yapı kabuğunun kendisinin enerji üretmesi kurgusu ile ortaya çıkmıştır. Cam panellerin arasına yerleştirilen algler, fotosentez yaparak, sürekli olarak sisteme enerji üretmekte, bu enerji binanın ısıtma sisteminde kullanılmaktadır. Bu anlamda da doğru orantılı olarak ısıl denge ve enerji verimliliği sağlanmış olur.

1992 yılında Mexico City' de, Manuel Gea Gonzalez Hastanesi mevcut bina cephesinin önüne ayrı bir konstrüksiyon ile monte edilen cephe modülleri, toz haline getirilmiş, foto-katalitik, hava geçirmeyen adezyon değiştiren akıllı bir malzeme olan titanyum dioksit ile kaplanmıştır. Bu kaplama, dumanın içindeki nitrojen oksitler ile reaksiyon oluşturur ve zararlı gazlar az zararlı kimyasallara

dönüştürür.. Bu anlamda sadece bina içerisine giren havayı değil, aynı zamanda kent ortamındaki havayı temizlemeye yardımcı olmaktadır.

Barcelona'daki Media-ICT binasında akıllı bir malzeme olan ETFE paneller, ısı ve ışık değerlerine göre programlanan sistem tarafından, nitrojen gazı ile şişirilerek içerisindeki ısı konforun dengelenmesi sağlanmaktadır. Bina, karbon emisyonunu %87- %92 oranları arasında azaltarak sıfır emisyonu yakın değere sahiptir.

"MATscape" adlı projede ise, gridal bir yapıda tasarlanan kabuk üzerine yerleştirilen piezo-elektrik üreten akıllı malzeme içeren tüy biçimindeki modüllerle rüzgar enerjisi, elektrik enerjisine dönüştürülmektedir. Doğa ve insan ilişkisine güzel bir örnek sunan projede, çevre etkileşiminde karşılıklı olarak fayda sağlanması vurgulanmıştır.

Ocado Mimarlık olarak, projelerimizde fotovoltaik paneller ile elektrik enerjisi üreterek ve havalandırma üzerine çözümlerimiz ile enerji verimliliğini sağlamaya çalışmaktayız. Su kaynakları sürekliliğini sağlamak için ise, gri su geri kazanım sistemiyle su tüketimini en aza indirmeye çalışmaktayız.

Ayrıca farklı çevresel verilere adapte olabilen interaktif yapı bileşenleri ile ilgili modüller üzerine de çalışmalar yapmaktayız. Türk Patent Enstitüsünde, yaptığımız tasarımıyla ilgili patent süreçlerimiz de devam etmektedir.

Solida Peyzaj ile hazırladığımız İzmir Büyükşehir Belediyesi Portakal vadisi projemiz 2019 yılında Texas/USA, "ISBS-2019 Sürdürülebilir Yapılar" Yarışmasında, "En İyi Çevre" Kategorisinde Birincilik Ödülü ve "Sing Of The City 2019" yarışmasında ise "En İyi Kentsel Tasarım" ödülü almıştır. 200.000 m2'lik alana sahip Projede, topografyada kazı ve dolgu alanı yaratmadan doğaya tam uyumlu; yeşil alanlar ve su öğeleri ile bütünsel, kademelendirilen veya toprağa gömülen; yeşil dokunun devamı niteliğinde tek katlı ve yeşil çatılı mimari yapılar planlanmıştır.

Projedeki yapılar ve tüm sert zeminlerde; bölgeye ait doğal taşlar ve ahşap malzeme kullanılmıştır.

Alan içerisindeki çelik manevra yapısı çatısına fotovoltaik paneller konumlandırılarak tesis elektriğinin % 26 sı güneş panellerinden sağlanmıştır. Yağmur suyu depolanarak sulamada kullanılmıştır.

Ayrıca, kuru dereyatağı ve gölet ile vadideki suyun kontrolü ve mikro-klimatik ortam sağlanmıştır.

Yoğun yeşil dokusu ile kent ekosistemini iyileştirmesinin yanı sıra kentsel ısı adası etkisinin azaltma, karbon tutma gibi önemli bir görevi de bulunmaktadır.

Mimarlar olarak, Doğaya duyarlı ve yenilenebilir enerji kaynak ve teknolojilerini binalara entegre ederek, enerji verimliliği sağlamanın yanı sıra, kentlinin fiziksel ve ruhsal yaşam kalitesinin artırılabilir ve sürdürülebilir bir kentsel çevre yaratabiliriz. Dolayısıyla, çevreye ve kaynaklara verilen zararı da minimuma indirebiliriz.



İzmirSMD Yönetim Kurulu Başkanı ve EkoAdm – Ekolojik Yapılar Mimarlık kurucusu Tamer Aksüt ve, bi-özet bülten için Mayıs ayının gündemini değerlendirdi:

İçinde bulunduğumuz süreç daha önce hiç deneyimlemediğimiz, bilmediğimiz şekilde ilerlemeye devam ediyor. İnsanlık bir taraftan kendini, doğasını daha yakından tanımaya çalışırken, evrensel kuralların farkına varıyor, doğal olanı keşfederek tekrar kullanmayı öğreniyor, yaşamını devam ettirmeye odaklanıyor. İnsanlığın yeniden doğayı, doğalı arayışı artık her an, her yerde daha çok önümüze geliyor

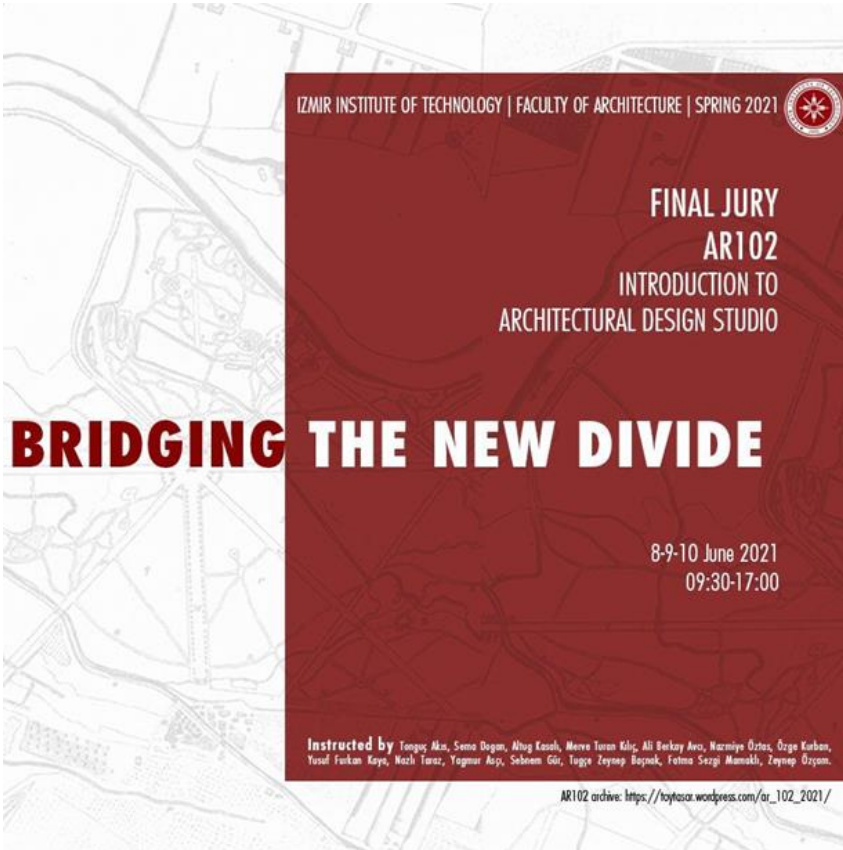
Devamı için linki tıklayın...

<https://bi-ozet.com/2021/06/08/ayin-yorumu-tamer-aksut-covid-sonrasi-mimarlik/>

culiturbiznesi / June 8, 2021 / Ayın Yorumu, bi_özet soruyor

[Ayın Yorumu] – Tamer Aksüt: Covid Sonrası Mimarlık*





İYTE Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümleri Birinci sınıf öğrencilerinin ortak aldığı AR 102 Final Jürisine, Stüdyo Yürütücüsü Öğr.Üyesi ALTUĞ KASALI 'nın daveti ile H.Onur Dinmez jüri üyesi olarak katılmıştır. Dijital teknolojilerin de yoğun olarak kullanıldığı projede dünyadan önemli 8 kamusal park seçilmiştir ve bu her bir bu park alanında iki kişinin -neredeyse bir ritüele referans veren- etkileşimlerine mekânsal olanaklar aranmaya çalışılmıştır. Birbirinden yaratıcı fikirlerin bulunduğu jüride ayrıca dijital araçlar vasıtasıyla dünyadan bu sekiz park alanını deneyimlenme fırsatı olmuştur. H.Onur Dinmez

Üretilen projelerde tematik olarak "köprüler", - mimari bir jest olmanın ötesinde- kullanım ilişkileri, bağlamsal olguları ve tektonik ifadeyi temsil etme kapasitesine sahip kavramsal araçlar olarak ele almaktadır. Eleştirel bir gözle okunan kentsel park parçalarına yerleştirilmesi öngörülen bu strüktürlerin, iki bireyin bir senaryo dâhilinde "uzlaşması" için farklı

olanaklar sunması amaçlanmaktadır. Temel olarak sunulan öneriler, üç farklı etkinliğin üç farklı kapalılık derecesine sahip - açık, yarı açık, kapalı- mekânlarda gerçekleştirildiği durumları içeriyor. Her alt mekânın kendine ait kaliteleri olması beklenirken tasarımının bütünlüğü ve yer ile kurduğu ilişki projelerin kurgusundaki ana eksenler olması beklenmektedir. Dr.Öğr. Üyesi ALTUĞ KASALI - İYTE

İZMİR SMD

İZMİR SERBEST MİMARLAR DERNEĞİ

Adres : Fevzipaşa Bulvarı No:14 Kat:8/803 Hüseyin
Egeli İş Merkezi Konak / İzmir

Telefon : 0 232 483 53 53

Faks : 0 232 483 53 20

Gsm : 0 533 916 30 92

www.izmir-smd.org.tr

İzmirSMD adına Sahibi ve Sorumlu ,
Yazı İşleri ve Yayına Hazırlayan
İzmirSMD Yönetim Kurulu - 10.dönem

İki ayda bir yayınlanır.
Haziran 2021